AU MAITRE
VINCENT D'INDY

BRUXELLES

TRIO

(EN SI MINEUR)

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

LÉON DELCROIX

OP. 4

PRIX NET: FR. 8.—

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT. LONDON, SCHOTT & CIE.

Au Maitre Vincent d'Indy.

TRIO.

(EN SI MINEUR.)

Pour Piano, Violon et Violoncelle.

I.

LÉON DELCROIX, Op. 4.

Fevrier-Mai 1903.

Violon.

Violoncelle.

Piano.

Modérément Animé. (♩ = 100)

simplement

p expressif.

cresc.

dim.

Modérément Animé. (♩ = 100)

p

cresc.

dim.

①

p *cresc.*

f

passionné

pp

p *cresc.*

f

passionné

p expressif

p *cresc.*

f

dim.

p

dim.

p

p

 Tous droits d'exécution, de reproduction réservés en tous pays.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

f

2

f

ff

marqué

f expressif

mf

f

mf

mf

f

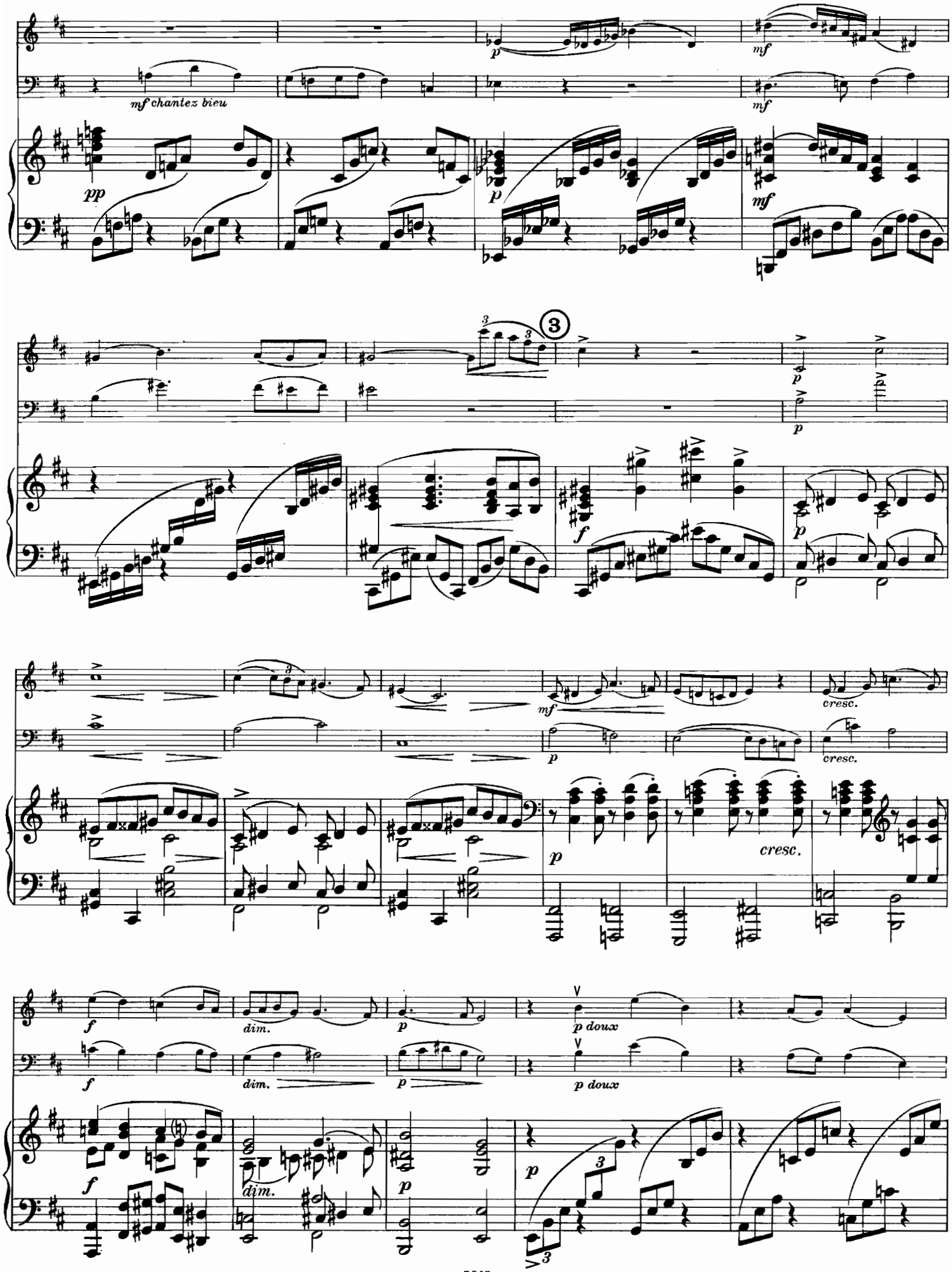
f accentuez

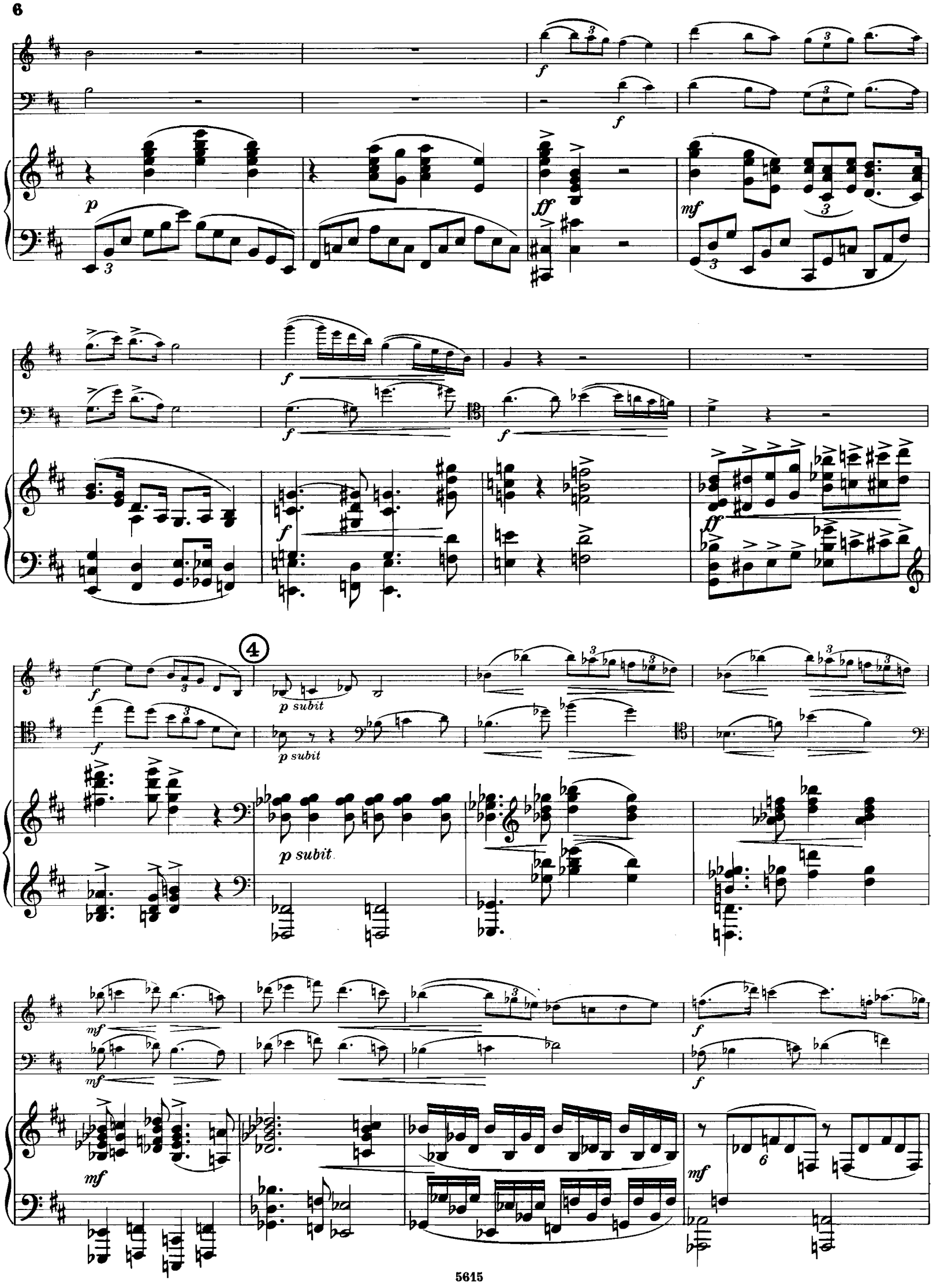
mp subit

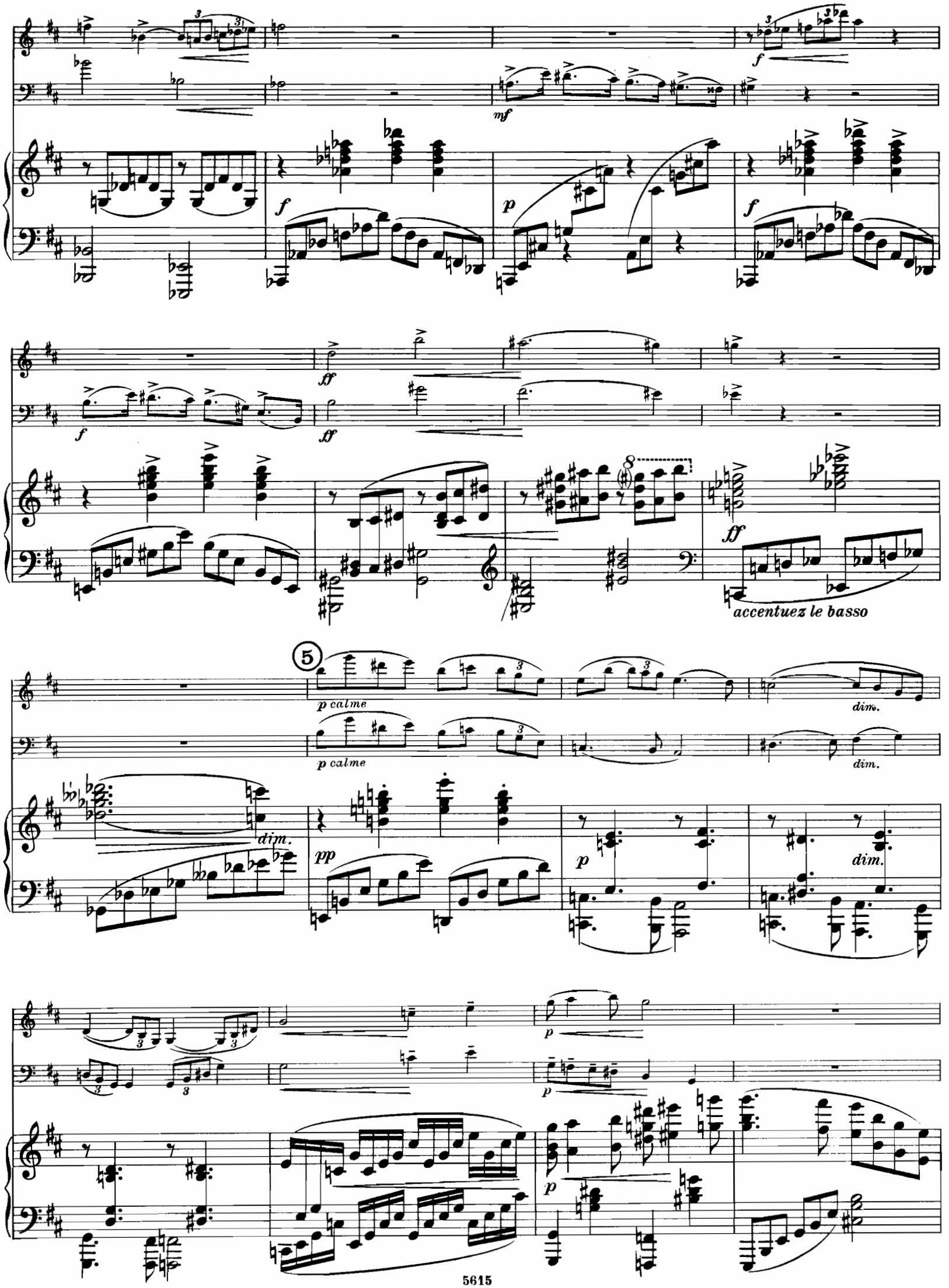
mp subit

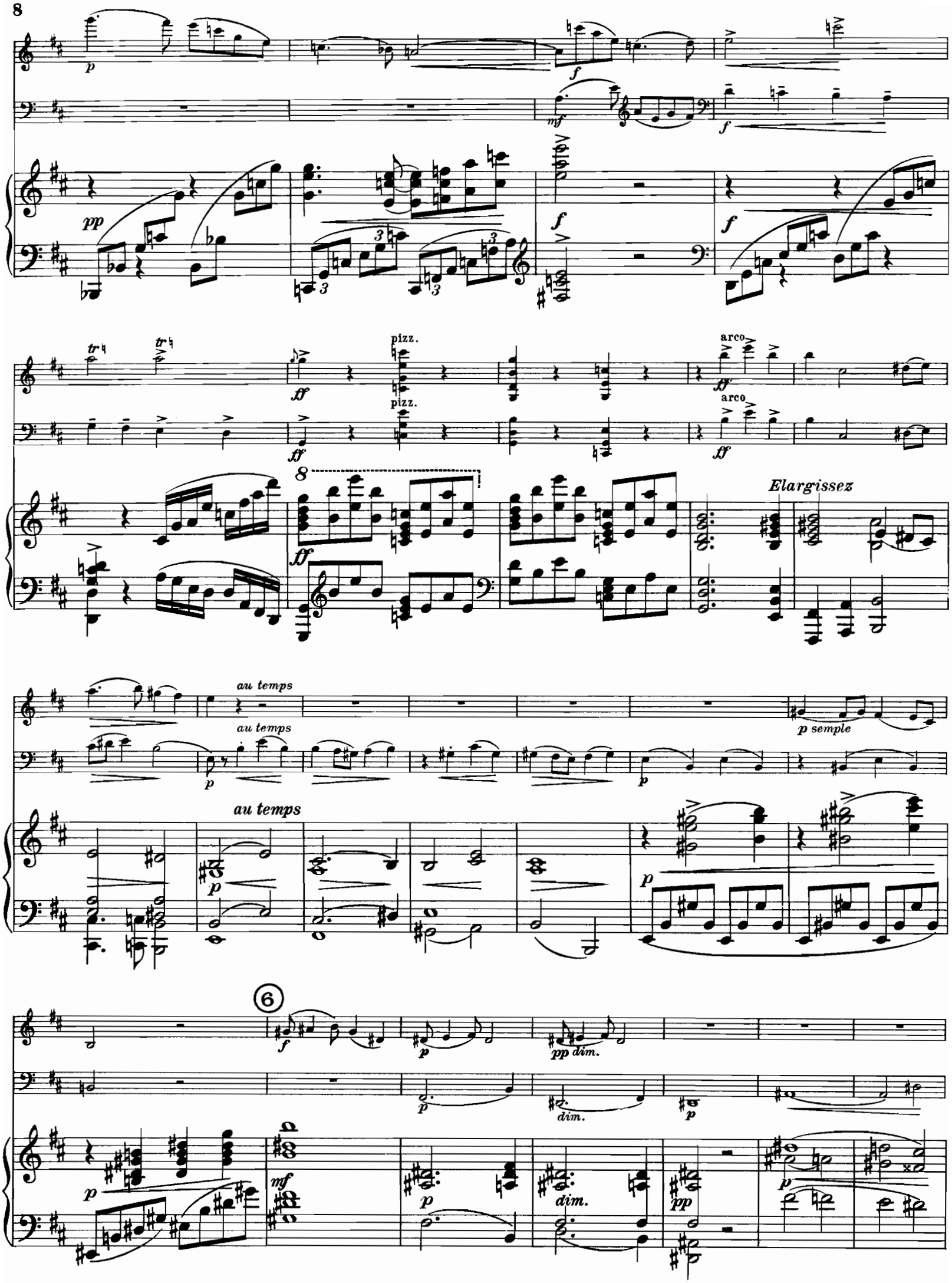
f

p subit


mf chantez bieu
pp
p
mf
3
f
cresc.
dim.
p doux


p
ff
mf
f
4
p subit
mf


mf
f
p
ff
accentuez le basso
5
p calme
dim.
pp


pizz.
arco
Elargissez
au temps
p semple
6
pp dim.
dim.

p

f *mp*

mf

mf

p

pp

f *p*

mf

pp

p

p dolce

p dolce

3

3

p

f

p

f

7

rall.

ff

rall.

ff

8

avec passion

3

elargissez

ff rall.

p expressif

mf

dim.

pp au temps

dim.

8

p

p

p

p

mf

f

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

f

mf

cresc.

f

mf

9

mf

8

f

3

f

f

mf

mf

mf

f cresc.

f

ff

ff

un peu retenu

fp

un peu retenu

ff

p

⑩

pp

au temps

mf

au temps

mf

p au temps

p

p

tres doux

⑪

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

p

mf mf cresc.

mf mf cresc.

mp mf

dim. p

f dim. p

mp dim. pp

cresc.

cresc. cresc.

12

f

cresc. cresc.

f f

f

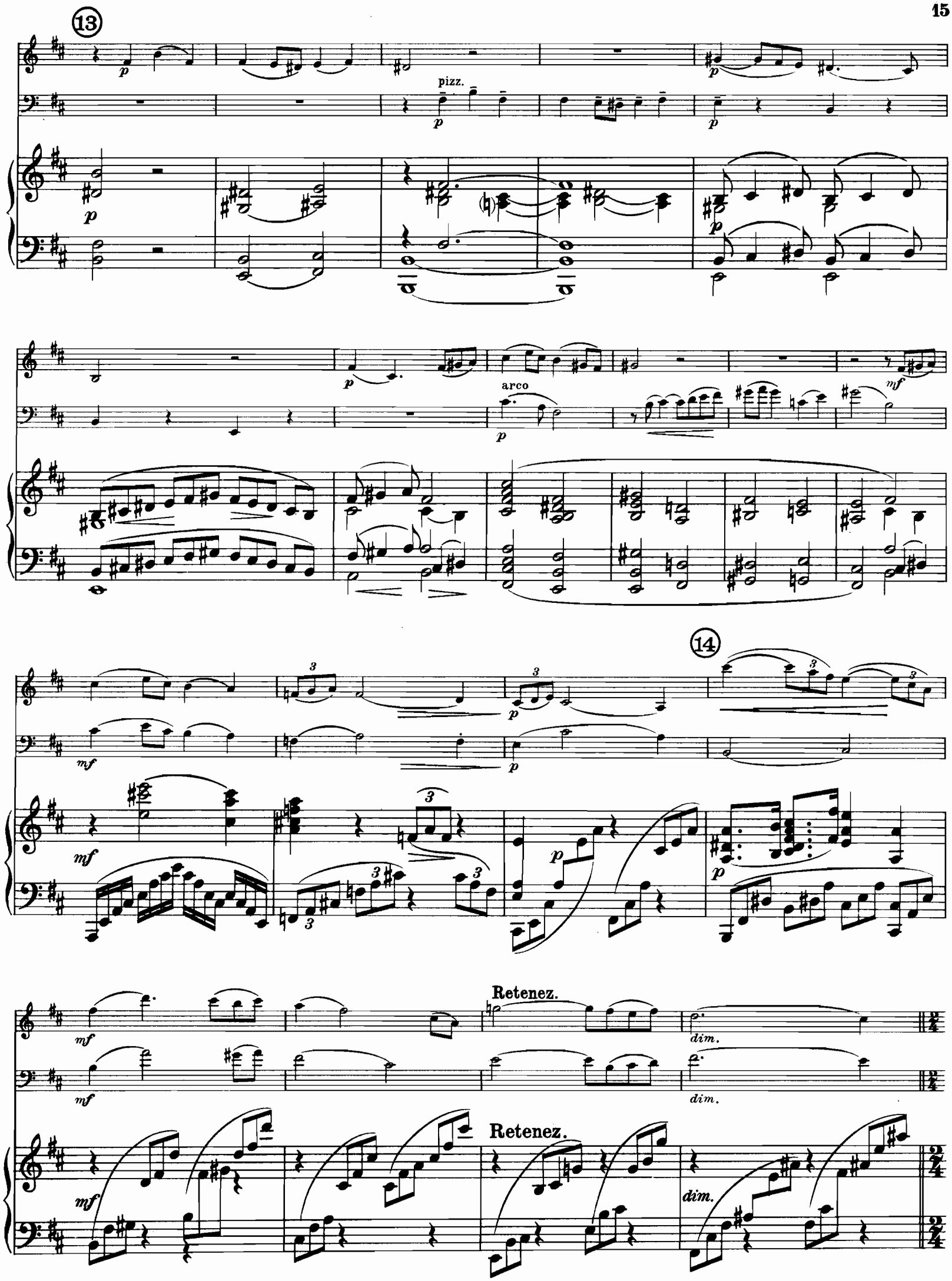
ff mf ff mf (♯) ff dim. mf

f cresc. f cresc. f cresc.

ff ff

tutta forza très marqué

f f dim. dim. dim.


13
pizz.
arco
14
Retenez.
Retenez.
dim.
dim.
dim.

Plus vite.

Plus vite.

15

sempre f

cresc.

cresc.

allarg.

allarg.

allarg.

II.

Pas trop lent. (♩ = 92)

pp

Pas trop lent. (♩ = 92)

p très doux

p express.

p plus discret

1

mf

mf

mf

f

p

f

mf

p

mf

legato

mf

mf

mf

f dim.

f dim.

2

p

8

f

p

p

p

mf

(♯)

mf

p

mf

dim.

mp

chantez bien

p

mf

8

p leger

pp

mf

3

p

mf

mf

p

mf

express.

p

dim.

p

p

p

cresc.

4

p

pp subito

p

pp subito

f

dim.

p subito

pp

mp

mf

mp leger

5

f

f

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

dim.

mf

f

dim.

dim.

⑥

pressez un peu

p

pressez un peu
legato

dim.

p

discret

mf

rit.

mf

rit.

en retenant

calme

Temps Iº

7

p

f

dim.

Temps Iº

f largement

largement

marc.

8

mf

au temps

f passionné

rit.

a temps

9

ff

ff

8

ff

dim.

un peu acceleré

mf

mf

mf cresc.

f

f

un peu acceleré

mf

cresc.

au temps

mf

p

au temps

sf

10

p

p

p

p

11

mettez la sourdine

Assez vite.(♩= 172)

p leger

accel.

pp

pp

accel.

Assez vite.(♩= 172)

p leger

pizz.

arco

pizz.

arco

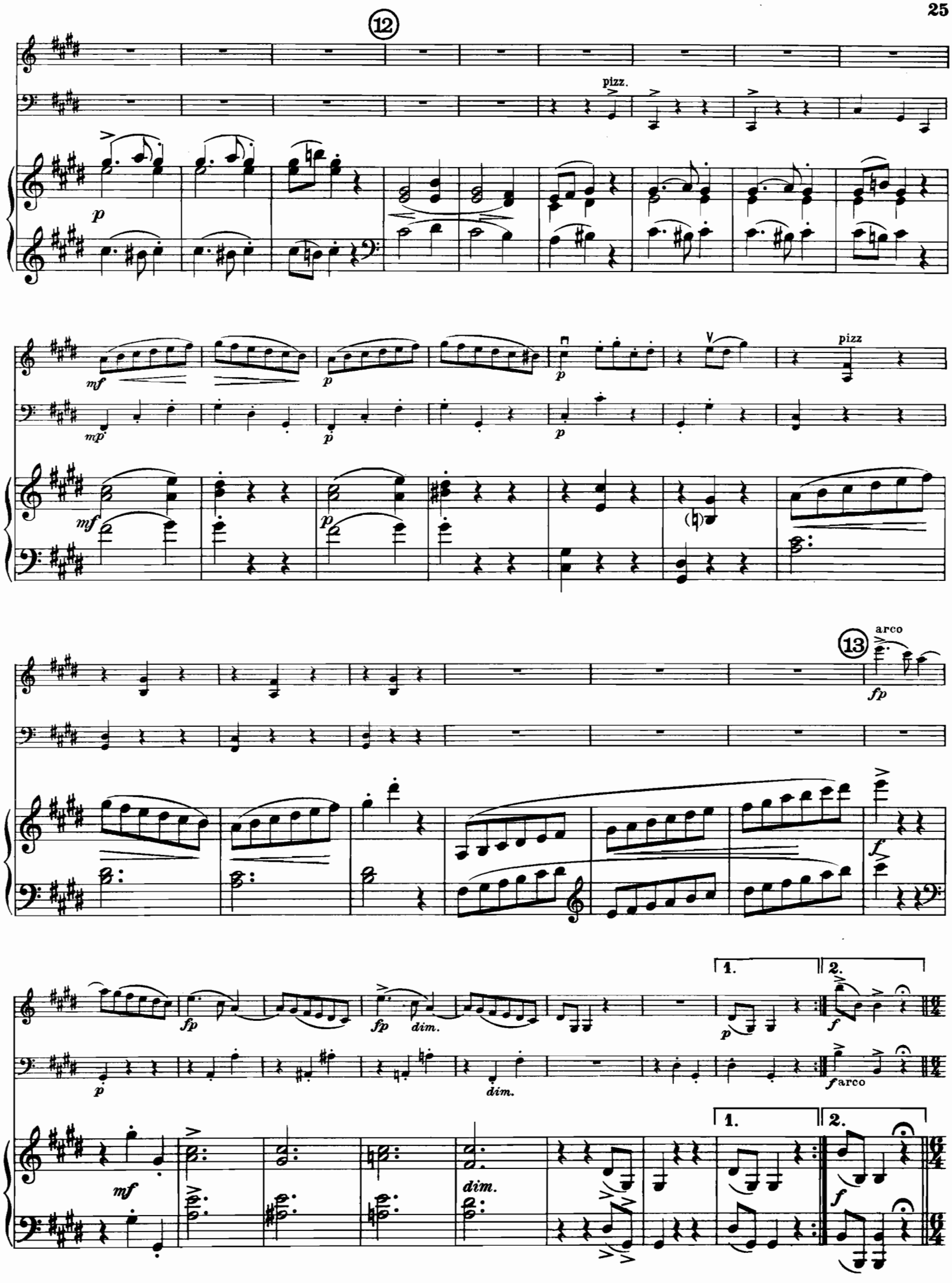
pp discret

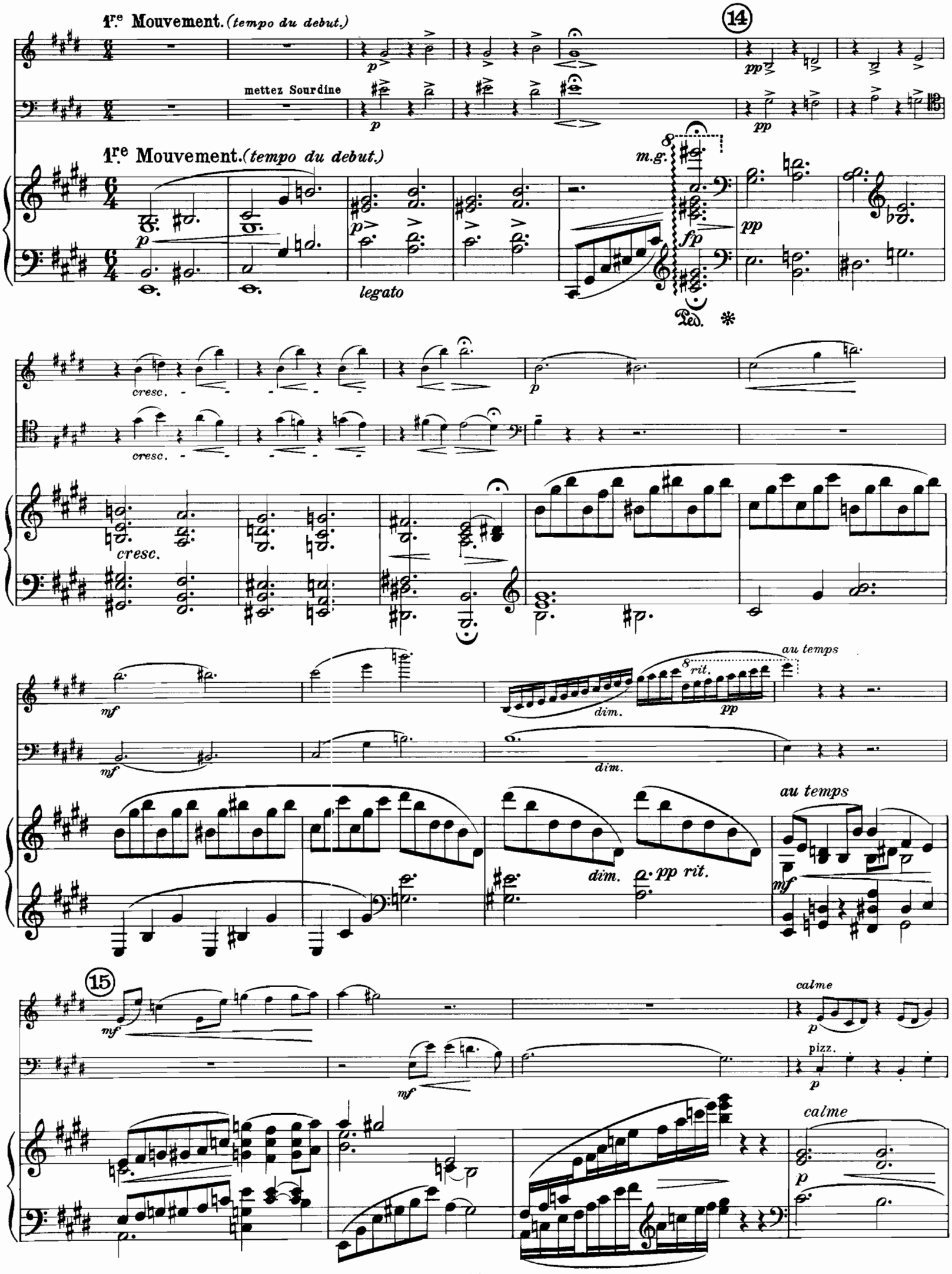
leger

mp

f

f


12
pizz.
p
mf
mp
p
p
p
pizz
mf
p
13
arco
fp
f
fp
fp
dim.
p
dim.
1.
2.
p
f
f arco
mf
dim.
1.
2.
f


1re Mouvement. (tempo du debut.)
14
mettez Sourdine
1re Mouvement. (tempo du debut.)
m.g.
legato
Ped.
cresc.
au temps
rit.
dim.
pp rit.
15
calme
pizz.

animez un peu

mf

cresc.

16

p

arco

p

pp legato

mf

p

mf

mf

pp

p

mf

ritard.

ritard.

ritard.

dimin.

2e Corde.

pp

dim.

ppp

pizz.

pp

8

dim.

p

pp

ppp

III.

Très animé.

Très animé. (♩.=80)

mf

mf

mf

mf legato

>cresc.

①

dim.

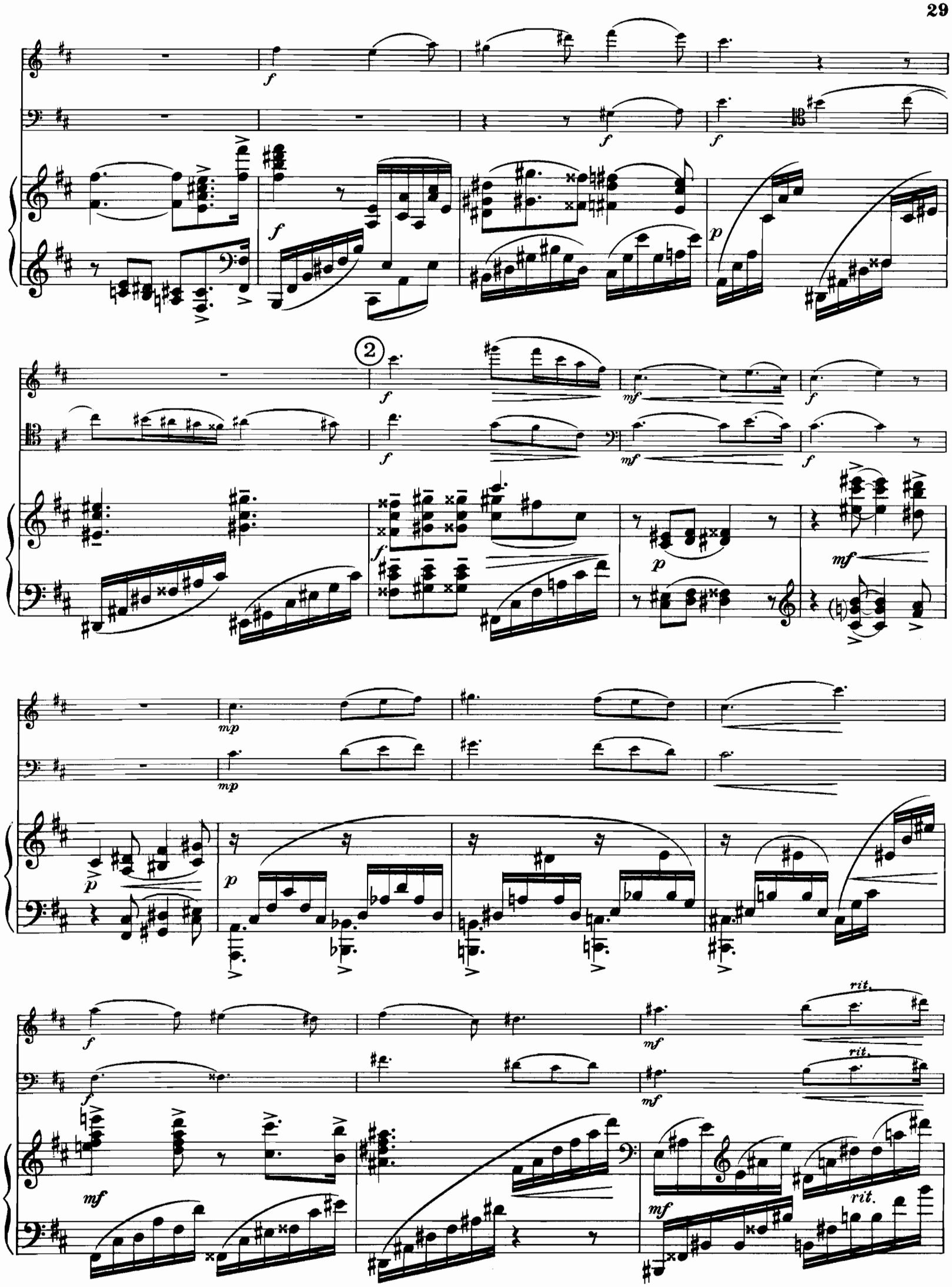
p

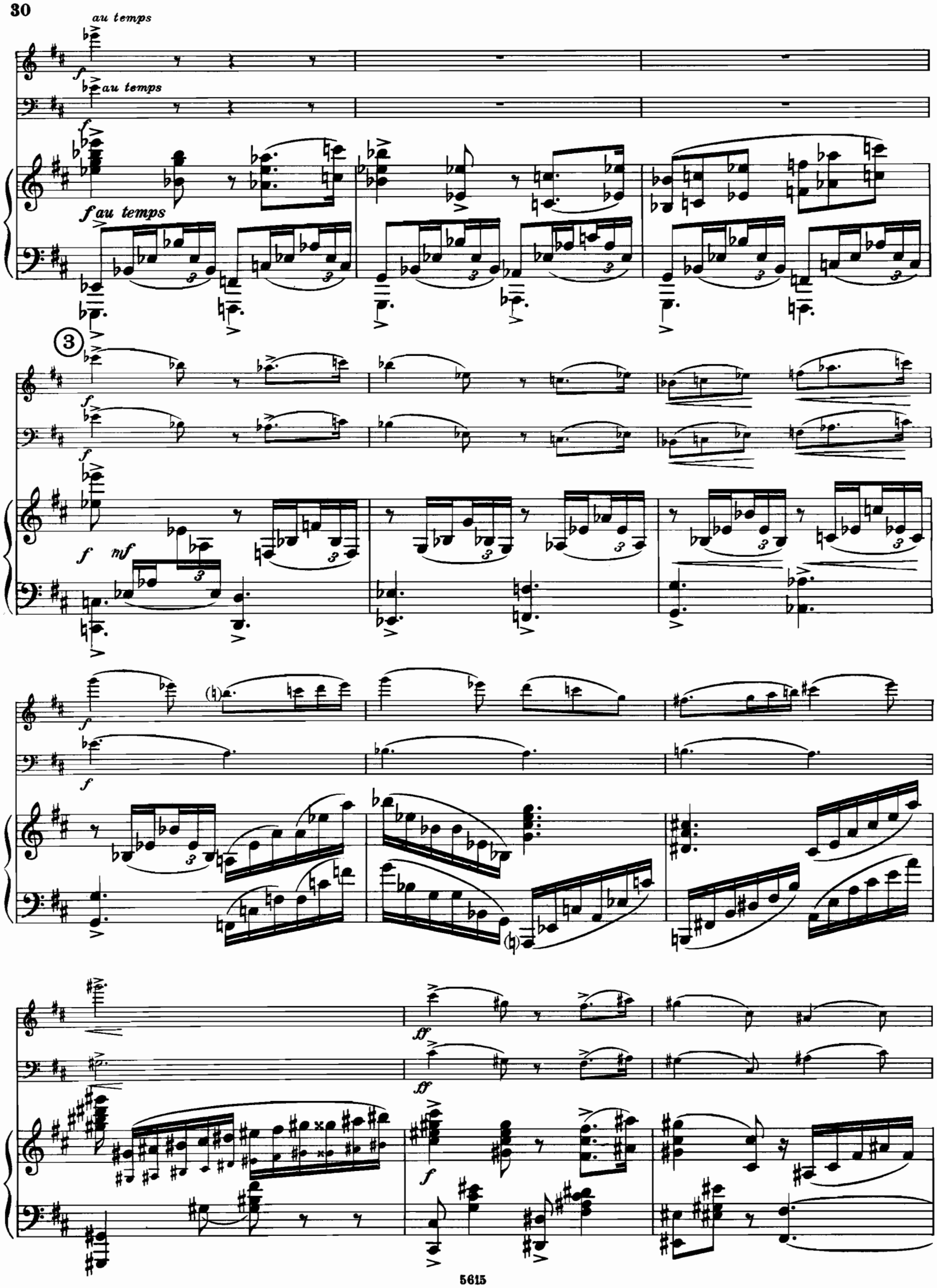
mf

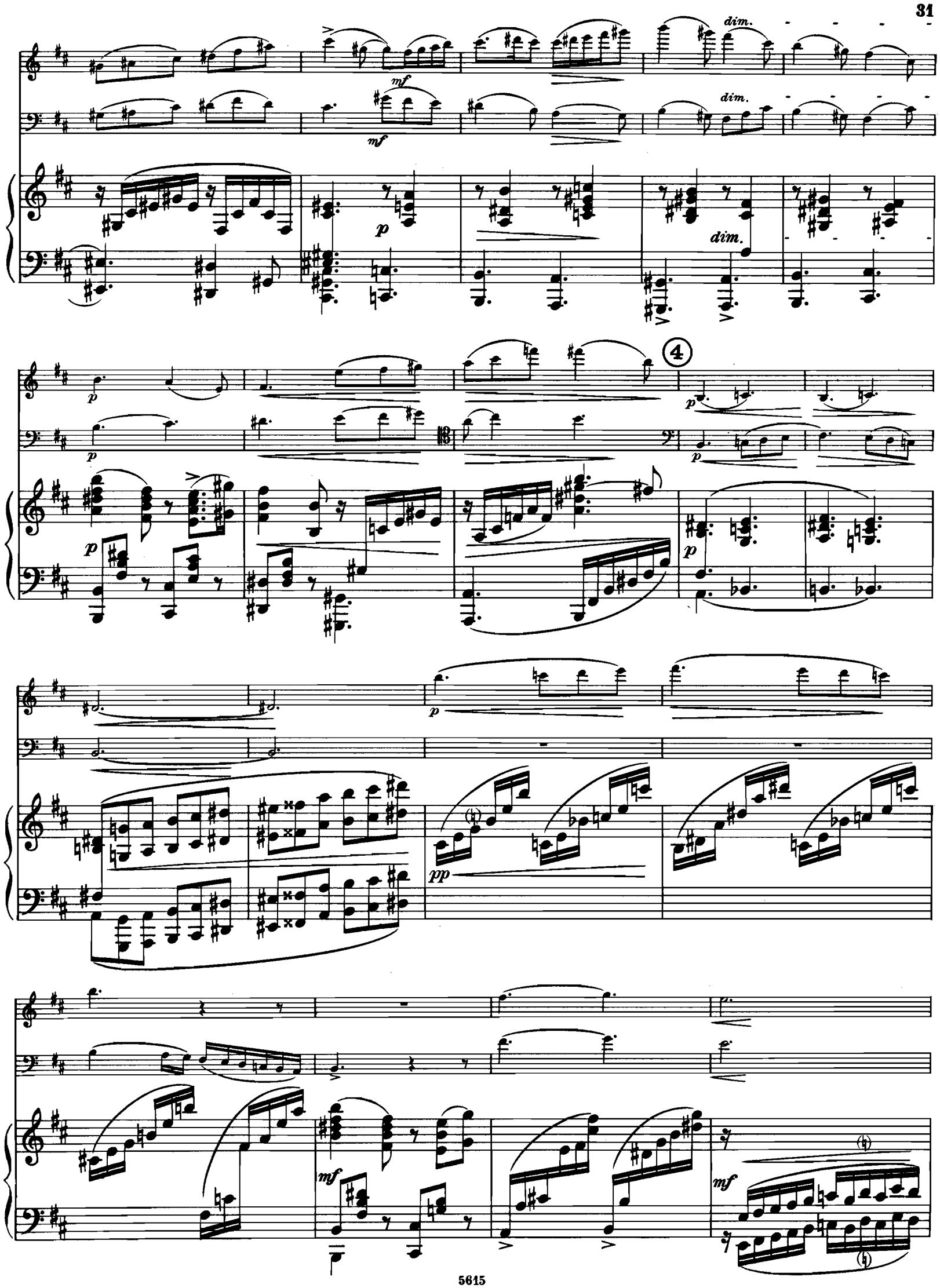
cresc.

mf

f


2
rit.
rit.
rit.


au temps
au temps
f au temps
3
f
mf
ff


dim.
mf
dim.
mf
p
dim.
p
p
4
p
p
p
p
p
pp
mf
mf

5

sf *pp*

ff *dim.* *pp*

sf *pp*

p

mf

p pizz.

arco *mp*

pp

pp

mf

bien rythme

mf

p

6

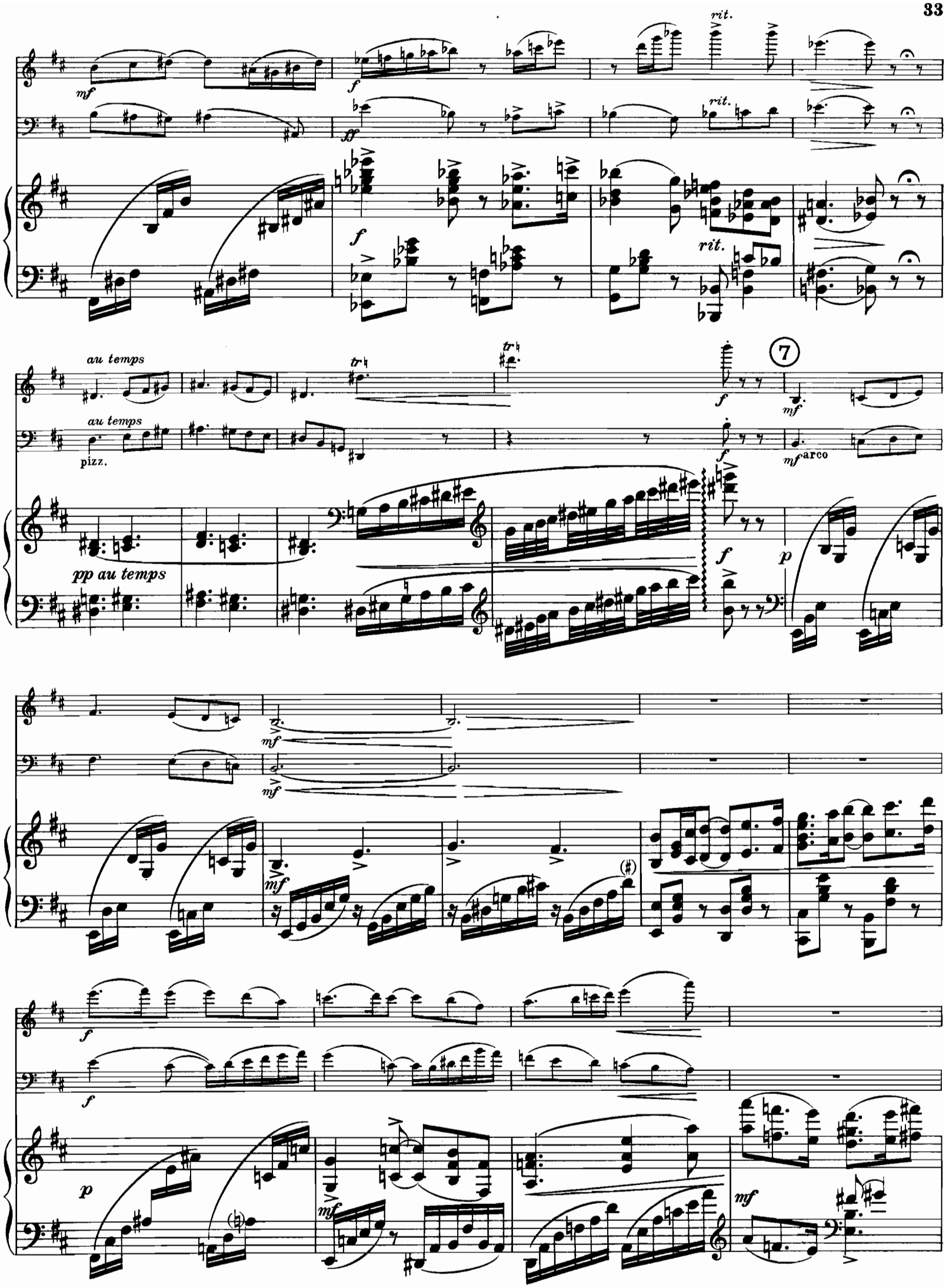
f

f

mf

f

p


rit.
au temps
pizz.
pp au temps
arco

8

mf f ff

mf f ff

ff

ff

mf

3 3 3 3

p

p pizz.

pp

9

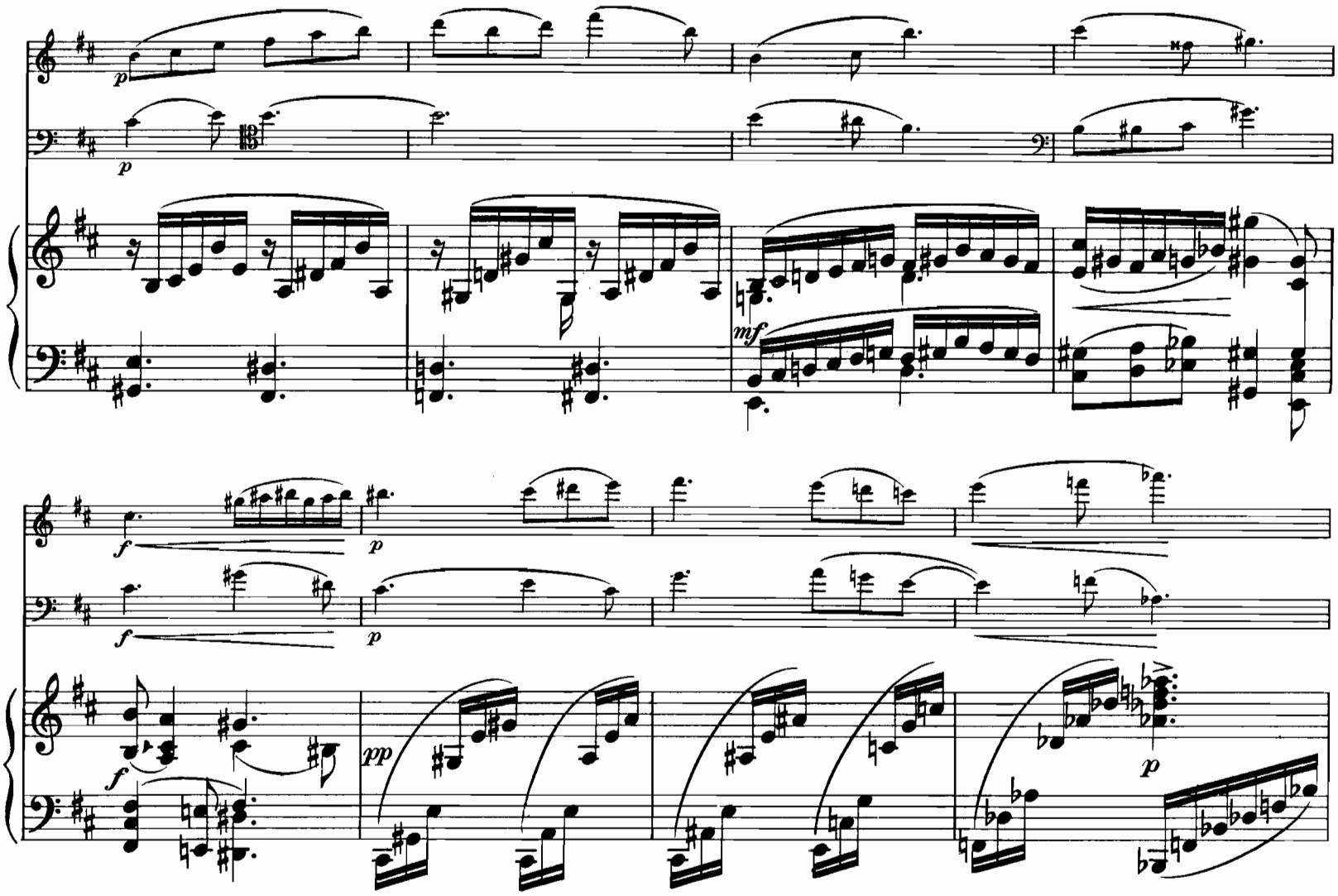
pp

arco

p

p

(♮)


p
p
mf
f
p
f
p
pp
p
mf
f
p
mf
p
10
p
p
p

11

mf chantez bien

p

p

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f avec passion

marcato

ff

ff

f

p

p

p

12 au temps

rit.

rit.

au temps

8 f

rit.

mf au temps

cresc.

mf

mf

cresc.

ff

p subito

mp

ff

ff

mf

f

13

f

ff en dehors

f

mf

mf

14

cresc.

ff

ff

cresc.

f

ff

dim.

mf

dim.

mf

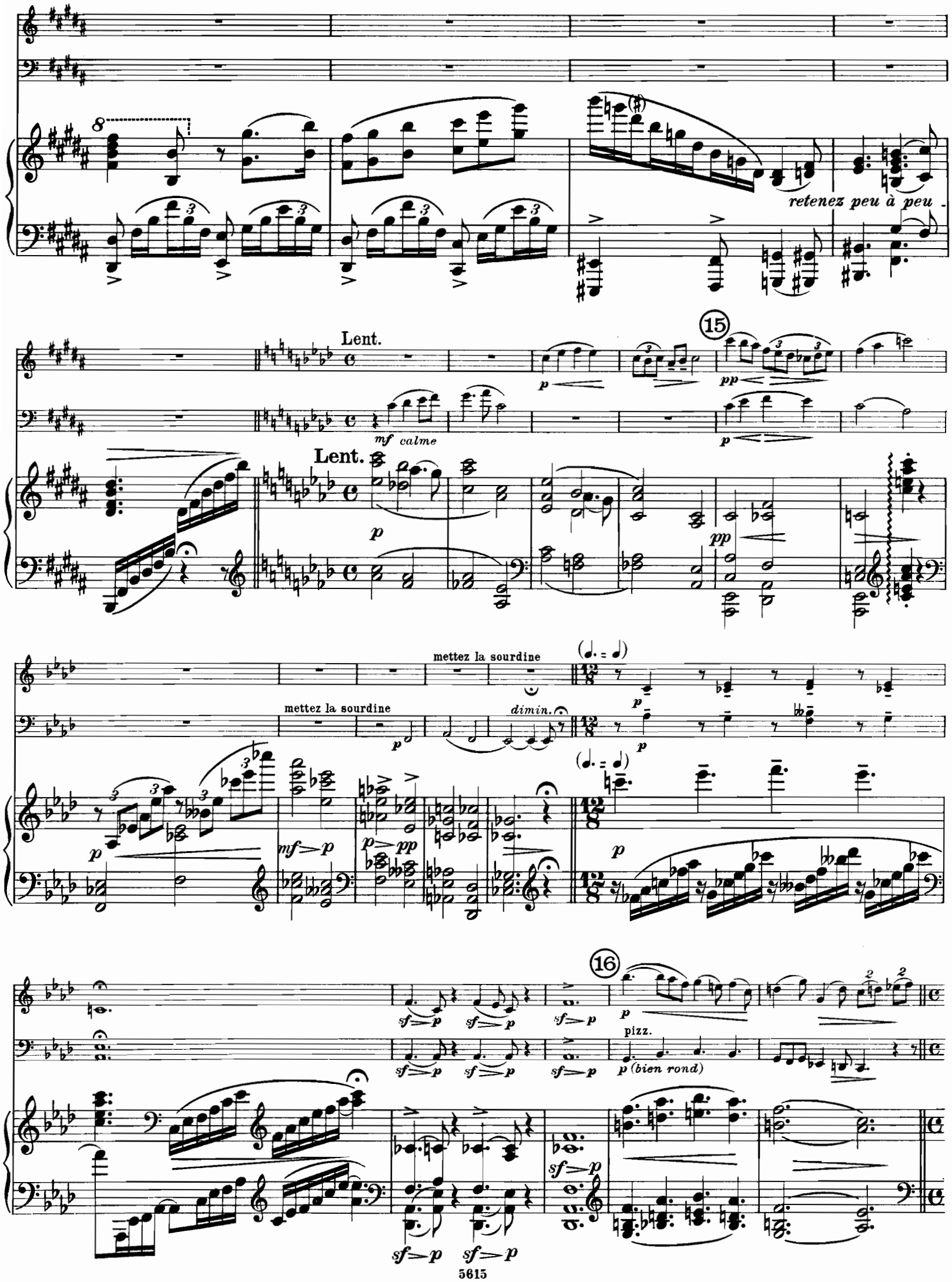
dim.

p

cresc.

8

ff brillant


retenez peu à peu
Lent.
mf calme
Lent.
15
mettez la sourdine
mettez la sourdine
dimin.
16
pizz.
p (bien rond)

p doux
mf
p
pp
animez un peu
otez la sourdine
arco
p
mf
mf
otez la sourdine
p
mf
p
ppp
mf
animez un peu
f
Très lent.
ff
rit.
Ier Mouvt (Mais plus animé qu'au début)
p
p
ff
rit.
Ier Mouvt (Mais plus animé qu'au début)
sempre legato
f
f
f
mf

17

ff

ff

p

ff

p subito

p subito

p subito

ff

mf

cresc.

18

f

f

p

mf

f

Ped. ✻

p
f passionné
p
f passionné
pp
f
19
ff avec fougue
ff avec fougue
mf
f
marquez
fort les basses
8
p subit
p subit
8
subit
p

mf

mf

f

f

p

f

cresc.

cresc.

f

ff

f

cresc.

8

f

mp

mp

mp

mf

marcato et cresc.

20

ff

ff

poco a poco sempre staccato

dim.

dim.

mf

dominez un peu

mf

f

dim.

p léger
subito

p

f

mf

f

f

f

f

mf

21

mp subito

mp subito

f

psubito

cresc.

22

ff

fff

Très lent. *(calme et expressif)*

mf

sf

p

23

dim.

un peu en dehors

Très animé.

Très animé.

Col 8º bassa

cresc.

loco

cresc.

24

cresc.

cresc.

passionné

f marcato

marquez bien

f

25

cresc.

cresc.

cresc.

26

con fuoco

ff

sempre

ff

ff con fuoco

cresc.

cresc.

Large.

fff

fff

Large.

fff

(330)-2
Back pocket

492

ŒUVRES MUSICALES DE LÉON DELCROIX

Piano

op. 10. **Valse chromatique**
13. **Ballade**
24. **Arabesque**

Piano et orchestre

op. 9. **Concerto** (en la min.)
14. **Fantaisie sur un thème breton**

Soli et piano

op. 7. **Berceuse** . . . . . pour violon
12. **Elégie** . . . . . —
16. **Sérénade** . . . . . pour clarinette
17. **Poème** . . . . . pour violoncelle
20. **Lied élégiaque** . . . . . pour cor anglais

Soli et orchestre

op. 17. **Poème** . . . . . pour violoncelle
16. **Sérénade** . . . . . pour clarinette
12. **Elégie** . . . . . pour violon
20. **Lied élégiaque** . . . . . pour cor anglais

Musique de chambre

op. 1. **Quatuor** (la min.) pour violon alto, violoncelle et piano (couronné par l'Académie Royale de Belgique · 1903)
4. **Trio** (si min.) pour Piano, violon et violoncelle
23. **Quintette** (si b.) pour 2 violons, alto, violoncelle et piano
34. **Sonate** (ré maj.) pour violon et piano
35. **Quatuor** (mi b) pour 2 violons, alto et violoncelle

Orchestre

op. 18. **Suite symphonique**
19. **Symphonie** (ut maj.) (couronnée par l'Académie Royale de Belgique · 1909)
24. **Arabesque**
26. **Le Roi Harald**, poème symphonique
27. **Rapsodie languedocienne**
28. **Marche-cortège**

Théâtre

op. 15. **Ce n'était qu'un Rêve**
conte lyrique en 1 acte de Valère Gille
25. **La Bacchante**
ballet mimosymphonique en 1 acte,
Scénario de Duplessy et Ambrosiny
29. **Le Petit Poucet**
conte féerique en 9 tableaux de J. F. Elslander
30. **Le Sourire de l'Infante**
action lyrique en 3 actes de Géo Drains
31. **Le Chaperon Rouge**
conte féerique en 3 actes de J. F. Elslander

Chant et piano

op. 2.* **Pendant l'absence** . . . . . pour soprano
3.* **Renouveau** . . . . . —
5.* **Chant d'amour** . . . . . —
6.* **au Jardin de mélancolie** . . . . . —
8.* **Tristesse** . . . . . —
11.* **Rêve au crépuscule** . . . . . pour baryton
21. **Ce soir, je vous retrouve** . . . . . pour soprano
22. **Près de moi** . . . . . —
32.* **L'Infante au Jardin** . . . . . —
33.* **Kermesse** . . . . . —
36.* **La Sultane Chaîne des cœurs** . . . —

Les mélodies marquées de * existent aussi avec l'accompagnement transcrit pour orchestre.

Vient de paraître:

Theo Ysaÿe, Variations pour 2 Pianos

Fr. 7.50 net.

Königl. Universitätsdruckerei H. Stürtz A.-G., Würzburg.